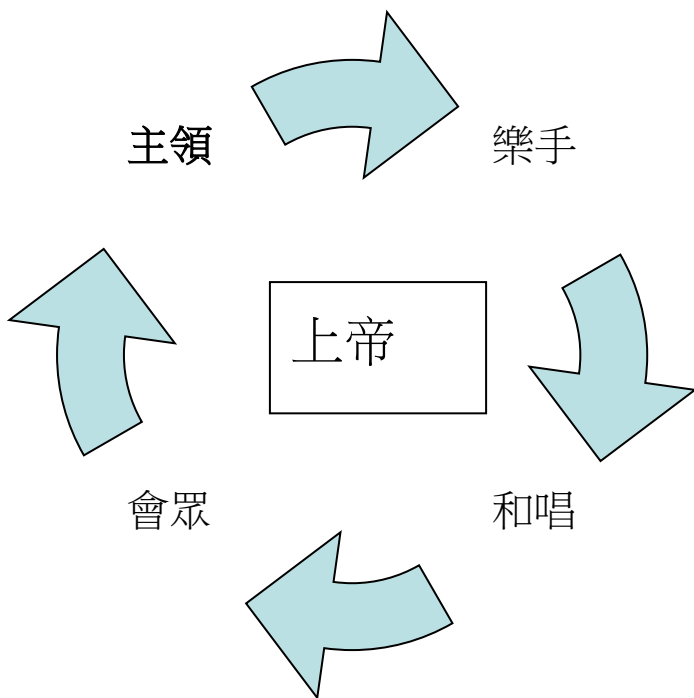


## 「理想的敬拜·敬拜的理想」工作坊



### 基礎篇 – 選曲技巧

#### 1. 詩歌種類

##### 團契詩歌

內容除關於上帝以外，歌曲可提及肢體關係，題材較多元化、生活化。

<音樂> 風格多變、沒有特定限制、但以團契成員能投入唱為考慮

例子：同路人、快樂常歌唱、動力信望愛 (人 → 人 / 神)

##### 崇拜詩歌

內容以讚美、崇拜上帝為主，歌曲只會環繞著上帝的屬性、應許、聖經話語等。

<音樂> 風格一般較保守、音域較窄、節奏和旋律不宜過於複雜 / 取巧

例子：天地讚美、獻上頌讚、祢讓我生命改變、只因愛 (人 → 神)

##### 佈道詩歌

歌曲的創作目的是佈道，歌曲大多題及救恩，甚至只提出積極正面的信息。

<音樂> 風格多變、沒有特定限制、以獻唱方式演繹作品

例子：遇見神、擁抱你、上帝早已預備 (人 → 人)

## 2. 選曲小貼士

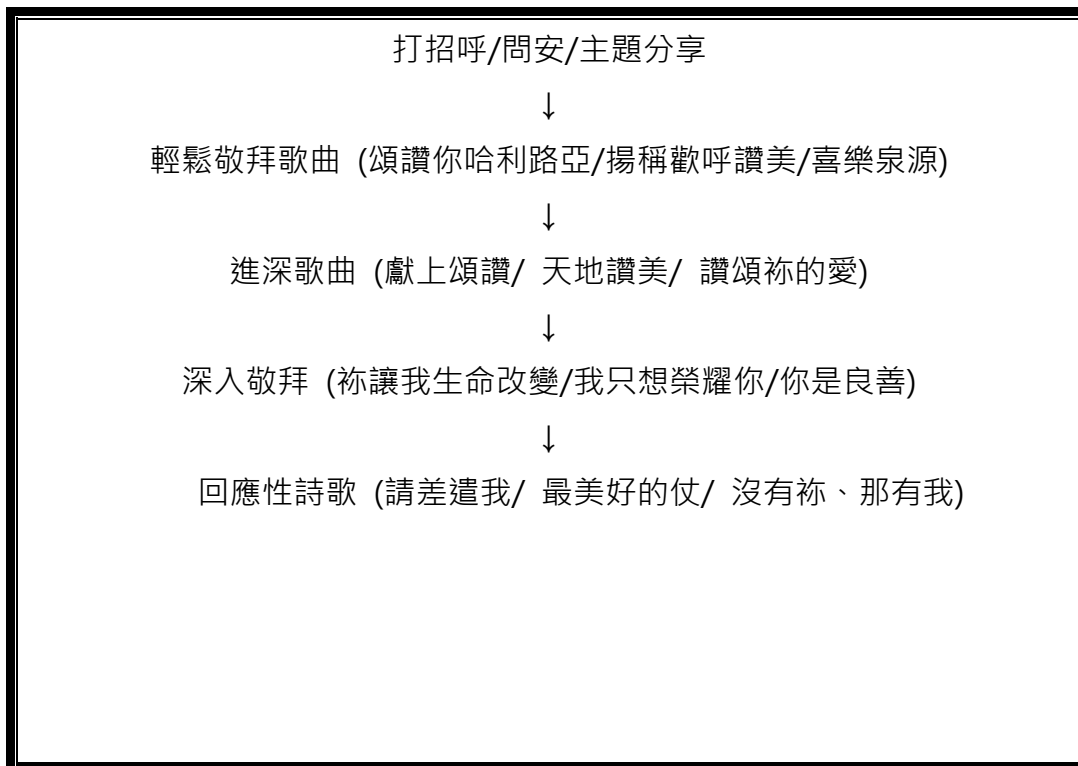
對於領詩來說，選曲可算是準備階段最重要的環節。

以下是領唱者選曲時考慮的因素：

聚會主題	配合當日聚會的主題和氣氛，如事前了解講道主題 (感恩 / 嚴肅 / 喜樂 / 敬拜讚美)
上帝的心意	上帝有否感動你選擇關於某些主題的歌曲 {加強與上帝的關係}
歌曲可唱性	於崇拜/團契詩歌以言，會眾會否感到無所適從？
歌詞考慮	歌詞是否合乎聖經？會否難以明白？或內容過於空泛？
會眾背景	會眾也是主領服侍的對象，主領絕對需要考慮他們的需要 (如年齡、信仰程度、教育程度、敬拜之模式、較熟習之歌曲等)
你應付到嗎？	先考慮自己能否應付歌曲的難度？

## 3. 一般敬拜流程

以 20 – 30 分鐘之敬拜而言，較常見的歌曲排列如下：



## 技巧篇 – 作個好領唱

### ◇ 領詩的角色與職責

1. 與神建立良好關係，具謙卑、溫柔及真誠等素質的敬拜者
2. 負責率領會眾，以心靈和誠實朝見神
3. 決定敬拜流程、選曲、經文選取、具體安排
4. 與敬拜隊的成員溝通(包括樂手、和唱等)
5. 確保弟兄姊妹能於敬拜期間有歌詞作參考 (預備歌書 / powerpoint 等)

### ✓ 事前功夫要做足

1. 掌握和熟習詩歌、預先排練
2. 了解歌曲的結構和內容
3. 靈性、精神和體力的準備
4. 領唱時須以合宜的音量
5. 手勢使司琴及會眾清楚看見便可
6. 以詩歌引導會眾；避免對詩歌作過份冗長的解釋或個人分享
7. 與會眾作眼神交流，面帶與歌曲配合的表情
8. 不要問太多問題, e.g: 我地唱多次好唔好? 大家開唔開心先?

## 樂手篇 – 一個懂得互相配合的敬拜隊 (角色)

Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 於較慢的歌曲當中作主導</li> <li>● 尤其於默想/禱告中伴奏</li> <li>● 負責較 Melodic 的音樂裝飾</li> <li>● 音樂情感性流露</li> </ul>
2 <sup>nd</sup> Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 提供 Keyboard 以外的琴音裝飾</li> <li>● 慢歌常用弦樂音效·令音樂更加豐富</li> <li>● 快歌可用 pad, organ, brass 等聲音</li> <li>● 與 keyboard 存緊密的合作關係</li> </ul>
A.guitar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 一般以維持歌曲的 rhythm</li> <li>● 於慢歌中可彈較多 broken-chord</li> <li>● 於抒情歌曲中、solo 作主導</li> </ul>
E.guitar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 一般以加強歌曲的力量感</li> <li>● 有 lead/rhythm 結他之分</li> <li>● 快歌/慢歌可利用不同的 effect</li> <li>● 適時可安排 solo 以豐富音樂</li> </ul>
Bass	<ul style="list-style-type: none"> <li>● bass session - 影響歌曲的整體速度</li> <li>● 不同 rhythm 的採用、風格的決定</li> <li>● 加強歌曲的節奏感和完整性</li> <li>● 樂隊的基礎</li> </ul>
Drum set	<ul style="list-style-type: none"> <li>● bass session - 影響歌曲的整體速度</li> <li>● 不同 rhythm 的採用、風格的決定</li> <li>● 加強歌曲的節奏感</li> <li>● 樂隊的基礎</li> </ul>

## 樂隊配合原則

1. 以穩定為大原則，務求令主領 / 會眾投入敬拜。
2. 配合主領的要求，彈奏適當的音樂
3. 互相順服、謙卑事奉
4. 預先決定 Intro, 間奏, outro, “入位”
5. 製造音樂的高潮起伏 - (由淺入深，由少至多)  
\*例:v = 琴 v2 = 琴+結他 c= 琴 + 結他 + bass + drum  
- Less is More
6. 預先安排各樂手的角色和入位 - [band 譜]
7. 預先決定歌曲的強調位、chord 的運用 (如搶拍、三連音等)
8. 投入敬拜，參與於整個敬拜當中

## 歌曲結構

正歌、前副歌、副歌、過門

正歌 (作用:前言、歸納等等) 一般歌曲 - 2 節

前副歌 - 預備情感進入副歌

副歌 - 歌曲最容易記起的部份, 一般是中心思想

過門 - 正首歌的高潮/緩充、敬拜中亦重覆的機會

## 編曲 (Song Arrangement)

意指整首歌曲的安排，影響編曲的東西包括

1. 歌曲流程 (Song flow)  
建議: 重覆正歌最合適為 2(不多於 3 次)、副歌最合適為 2~3 次(不多於 4 次)
2. 風格、速度 (Rock、pop、jazz...etc)
3. Intro、outro、間中之運用
4. 特殊安排

## 歌曲的功能

Tempo 120 – 160 – 所謂「快歌」、速度較快、較易給予人輕快、振奮的感覺。

Tempo 90 – 120 – 「中速」歌曲、節奏一般較明快、節奏感較強

Tempo 60 – 90 傳說中的「慢歌」、感情流露、深入敬拜

敬拜流程亦可參考歌曲的速度。

■ 變化原則

- ◆ 少 → 多
- ◆ 細聲 → 大聲
- ◆ 情感的轉變
- ◆ Pattern 的轉變
- ◆ 特別音樂裝飾的位置及運用
- ◆ 音調的轉變
- ◆ 歌曲流程的轉變

練習

求引領我心，願盡我心敬拜永活神。

求引領我心，願為你傾出心中愛慕。

求引領我心明白主恩，跟主愛深深結合；

衝開心捆綁一心愛著你。

敬拜隊技術改善路徑

整體	多練習、嘗試運用不同風格、多留意 rhythm、chord 的運用、避免過份個人化的演奏、創意融入、創作
Vocalist	善用聲線、改善音準、咬字等問題、運用和音、add-lib 等技巧、感情流露、不同風格歌曲的處理
結他/bass	多留意彈奏的穩定性、發展 solo 的能力、不同 pattern 的運用、effector 的運
鼓	多留意穩定性、不同的風格、pattern 的運用、情感投入
琴	演奏技巧、chord 的運用、利用不同技巧豐富伴奏